Принято	Утверждаю
на педагогическом совете	Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57
	«Притяжение»
Протокол № 1 от 01.09.2023 г.	Е.Б. Федоренко
	Приказ № 8 от 01сентября 2023г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»

Направление: социально – гуманитарная

Срок реализации: 4 г.

Разработчик: Сурхаева А.Р., учитель нач. классов

г. Набережные Челны

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 1-4 классов составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного внеурочного курса обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- -проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- -проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся.
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)

#### 1 класс (99 часов)

#### 1. Вводное занятие 1 час.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» — умение представить себя публике.

#### 2. Азбука театра 3 часа

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье 1 час.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### 4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

#### 5. Культура и техника речи. Художественное слово. 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

#### 6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

#### 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играхинсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д. Игра в теневой театр — создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### 8. Ритмопластика 18 часов

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус — основа всякого движения.

#### Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 23 часа.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### 2 класс (102 часа).

#### 1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» — умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

#### 2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### 4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

#### 5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

#### 6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

#### 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д. Игра в теневой театр — создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### 8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус — основа всякого движения.

- Понятия:
   точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### 3 класс (102 часа)

#### 1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» — умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

#### 4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

#### 5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

#### 6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

#### 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д. Игра в теневой театр — создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### 8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

#### Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор

мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

#### 4 класс (102 часа)

#### 1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» — умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### 2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### 3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.

#### 4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

#### 5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных
- и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

#### 6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

#### 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я — дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я — ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я — арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д. Игра в теневой театр — создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### 8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус — основа всякого движения.

#### Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### 9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### 10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематические блоки, темы	Кол-во	Форма	Использования
	академи	проведения	электронных (цифровых)
	ческих	занятий	образовательных ресурсов
	часов		
1 класс (99 часов)			
Вводное занятие. 1 час.			
- Режим занятий. Инструктаж по технике	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlja-
безопасности. Знакомство.			shkoly/scenari-meroprijatii-i-
			prazdnikov-dlja-1-2-3-4-
			klasov
Азбука театра. 3 часа.			
История возникновения и создания	1	круглый	https://kidsjourney.ru/dostopr
театра. Театр как вид искусства. Общее		стол	imechatelnosti/sankt-
представление о видах и жанрах			peterburg-dlya-detey-muzei-
театрального искусства.			<u>dvortsyi-soboryi-parki.html</u>

		T	
Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	беседа с элементами игры	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же поразному», викторины и др.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
Театральное закулисье. 1 час	1		1 //1:1: /1
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dostopr imechatelnosti/sankt- peterburg-dlya-detey-muzei- dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 3 часа	1	T	1.44
Просмотр спектакля кукольного театра.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Просмотр спектаклей школьных театров.	1	заочное путешествие	https://resh.edu.ru/theatre/
Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художествен	ное чтени	е. 15 часов.	
Основы практической работы над	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlja-
голосом. Дыхательная гимнастика.		исследовани	shkoly/scenari-meroprijatii-i-
		e	prazdnikov-dlja-1-2-3-4- klasov
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов России.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским фольклором	1	творческое	http://teremoc.ru/index.php
(песни, танцы, потешки, поговорки,		исследовани	*
пословицы и др.) Народные		e	
праздники, игры, традиции.			
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.	2	круглый стол	http://teremoc.ru/index.php
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	практикум	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php

Γ	_		T	
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	2	игра	http://teremoc.ru/index.php	
Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов России.	2	концерт	http://teremoc.ru/index.php	
1				
Основы актерской грамоты. 15 часов	1		1 //	
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega- talant.com/biblioteka/vneuroc hka	
Наблюдение, воображение, фантазия,	1	творческое	https://multiurok.ru/all-	
придумка в актерской профессии.		исследовани е	files/vneurochka/	
Упражнения на развитие зрительного	1	практикум	https://mega-	
внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.			talant.com/biblioteka/vneuroc hka	
Упражнения на развитие внимания. «Что	1	практикум	https://mega-	
ты видел?», «Посчитай сколько».		практикум	talant.com/biblioteka/vneuroc hka	
Упражнения на развитие слухового	1	практикум	https://mega-	
внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не			talant.com/biblioteka/vneuroc hka	
летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.				
Развитие фантазии на основе реальных	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlja-	
образов природы. Рассматривание форм		исследовани	shkoly/scenari-meroprijatii-i-	
камней, раковин, корней и веток		е	prazdnikov-dlja-1-2-3-4-	
деревьев, поиск ассоциаций.			klasov	
Наблюдение за состоянием природы,	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlja-	
движением снега, появление радуги,		исследовани	shkoly/scenari-meroprijatii-i-	
движением облаков, движением волн и		е	prazdnikov-dlja-1-2-3-4-	
·			klasov	
Т.Д.		Tem Tem Til		
Фантазии на эту тему. Разгадывание		круглый	https://kladraz.ru/scenari/dlja-	
загадок о природе. Наблюдение за		стол	shkoly/scenari-meroprijatii-i-	
повадками диких и домашних			prazdnikov-dlja-1-2-3-4-	
животных, их эмоциями.			klasov	
Упражнения на подражание голоса.	2	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/	
Этюд «Птичий переполох», озвучивание	1	практикум	https://multiurok.ru/all-	
русской народной сказки «Зимовье зверей».			files/vneurochka/	
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/	
- Выполнение упражнений: «Угадать	1	практикум	https://multiurok.ru/all-	
шумы», «Искусственные шумы»,			files/vneurochka/	
«Радио», «Слышать одного» и др.				
Упражнение, направленное на внимание	1	практикум	https://multiurok.ru/all-	
– «Пишущая машинка».			files/vneurochka/	
Интегрированная инсценировка	2	концерт	https://multiurok.ru/all-	
народной сказки.			files/vneurochka/	
Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.				

- Понятие о предлагаемых	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dostopr
обстоятельствах. Понятие «Я» в			imechatelnosti/sankt-
предлагаемых обстоятельствах.			peterburg-dlya-detey-muzei-
			<u>dvortsyi-soboryi-parki.html</u>
Понятие «игра». Возникновение игры.	1	беседа-	https://resh.edu.ru/theatre/
Понятие «театральная игра.		презентация	
Общеразвивающие игры и специальные	2	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
театральные игры. Значение игры в		исследовани	
театральном искусстве.		e	
D C	1		1.44 // 1 // //
Воображение и вера в вымысел. Язык	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
жестов, движений и чувств. Выполнение упражнений на	1	Практика	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	nups.//resn.edu.ru/uleaue/
Игры-инсценировки.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
ттры ппецеппровин.	1	игра	intpositioni.odd.td/moddo/
		P	
Игры-превращения.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
		игра	
		_	
Сюжетные игры.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
		игра	
Этюды-превращения: «Я – дерево,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
цветок, травинка, листик, шишка,		игра	
раковина и т.д.»			
Этюды-превращения «Я – ветер, облако,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
водопад, морская волна, гром, вьюга,		игра	
солнечный свет».	1		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и		игра	
т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
лиса – заяц, волк – медведь, ворона –	1	практикум-	mtps://icsn.cuu.ru/ulcauc/
воробей и т.д.		p	
Игра в теневой театр – создание с	2	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
помощью рук образов зверей, птиц,		-F -man-6	
сказочных существ Выполнение			
упражнений: «Угадать шумы»,			
«Искусственные шумы», «Радио»,			
«Слышать одного» и др. Выполнение			
этюдов: «Встреча», «Знакомство»,			
«Ссора», «Радость», «Удивление».			
Обыгрывание бытовых ситуаций из	1	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
детских литературных произведений.		исследовани	
		e	
	2	J	1.4. // 1.1. // /
Сочинение и представление этюдов по	2	круглый	https://resh.edu.ru/theatre/
сказкам.		стол	
Ритмопластика. 18 часов		1	
титминдастика. 10 часив			

- Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
отдела.		1	
Тренировка суставно-мышечного	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
аппарата. Универсальная разминка.		игра	files/vneurochka/
Жесты. Пластика.		1	
Тело человека: его физические качества,	1	творческое	https://multiurok.ru/all-
двигательные возможности, проблемы и		исследовани	files/vneurochka/
ограничения.		e	
Понятия: точки зала (сцены); круг,	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
колонна, линия (шеренга); темпы:			
быстро, медленно, умеренно.			
Музыка и пластический образ. Техника	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
безопасности.			-
Выполнение упражнений на развитие	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
двигательных способностей.			files/vneurochka/
Упражнения с приседаниями, игра с	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
мячом, бег, ритмические игры.		игра	files/vneurochka/
Произношение текста в движении.	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
Правильная техника дыхания			files/vneurochka/
Пластическая импровизация на музыку	1	мастер-класс	https://multiurok.ru/all-
разного характера.		1	files/vneurochka/
Игры и выполнение упражнений на	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
развитие пластической		игра	files/vneurochka/
выразительности.		1	
Выполнение основных позиций рук, ног,	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
постановки корпуса. Упражнения на			files/vneurochka/
развитие пластичности и			
выразительности рук.			
Участие в играх на жестикуляцию (плач,	1	игра	https://multiurok.ru/all-
прощание, встреча).			files/vneurochka/
Упражнения на развитие умения	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
двигаться в соответствии с заданным			files/vneurochka/
музыкой темпо-ритмом.			
Перестроение в указанные фигуры, в том	2	практикум-	https://multiurok.ru/all-
числе и геометрические		игра	files/vneurochka/
•		_	
Работа над постановкой. 23 часа.	•	•	
Выбор произведения. Чтение	1	круглый	https://resh.edu.ru/theatre/
литературного произведение.		стол	
Определение главной темы рассказа и	1	беседа-	https://resh.edu.ru/theatre/
идеи автора. Осмысление сюжета,		диспут	
выделение основных событий.			
Разбор. Определение жанра будущей	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
театральной постановки.			-
Читка по ролям.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
•			
L	1	1	l

Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор мизансцен.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Отработка монологов.	2	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Пластический рисунок роли.	1	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Темпо-ритм.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	2	творческое исследовани е, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Подбор музыки для музыкального оформления постановки	2	творческое исследовани е	https://resh.edu.ru/theatre/
Сводная репетиция	3	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Генеральная репетиция	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Итоговое занятие. 2 часа.			
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/
Показ спектакля.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/

Тематические блоки, темы	Кол-во академич еских часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
2 класс (102 часа)			
Вводное занятие. 2 часа.			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov

***	1		1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Игры на знакомство.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj
			a-shkoly/scenari-
			meroprijatii-i-prazdnikov-
			<u>dlja-1-2-3-4-klasov</u>
Азбука театра. 3 часа.			
История возникновения и создания	1	круглый	https://kidsjourney.ru/dosto
театра. Театр как вид искусства.		стол	primechatelnosti/sankt-
Общее представление о видах и			peterburg-dlya-detey-muzei-
•			dvortsyi-soboryi-parki.html
жанрах театрального искусства.			
Знакомство с мифологией народов	1	беседа с	https://kladraz.ru/scenari/dlj
России.		элементами	a-shkoly/scenari-
		игры	meroprijatii-i-prazdnikov-
			dlja-1-2-3-4-klasov
Правила поведения в театре.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj
Театральный этикет. Тест «Какой я		1	a-shkoly/scenari-
			meroprijatii-i-prazdnikov-
зритель».			dlja-1-2-3-4-klasov
Театральное закулисье. 2 часа	T 2	T	I
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto
			primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
			dvortsyi-soboryi-parki.html
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto
			primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
Посещение театра. 3 часа			<u>dvortsyi-soboryi-parki.html</u>
Просмотр спектакля театра	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
ростовых кукол.	1	экскурсии	ittps://Tosii.odd.id/tilodifo/
- Просмотр профессионального	1	заочное	https://resh.edu.ru/theatre/
спектакля «Красная шапочка».		путешествие	integration to similar distriction
- Посещение спектакля в ДНТ или	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
ддт.		JF	
Культура и техника речи. Художес Основы практической работы над			https://kladroz my/aconomi/dl:
<u> </u>	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari-
голосом. Дыхательная гимнастика.		исследовани е	meroprijatii-i-prazdnikov-
			dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
аппарата. Работа с дикцией на			
скороговорках и чистоговорках.			
enoporobophua n inotorobophua.			
Выразительное чтение, громкость и	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
отчетливость речи.			
•			

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	http://teremoc.ru/index.php
Знакомство с детским народов мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).	1	творческое исследовани е	http://teremoc.ru/index.php
Праздники, игры, традиции народов мира.	1	круглый стол	http://teremoc.ru/index.php
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.	2	практикум	http://teremoc.ru/index.php
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира.	2	концерт	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 15 час	ОВ		
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследовани е	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka

Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследовани е	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1	творческое исследовани е	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	круглый стол	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
- Интегрированная инсценировка басни.	2	концерт	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/

Предлагаемые обстоятельства. Теа	тральные и	гры. 18 часов.	
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dosto primechatelnosti/sankt- peterburg-dlya-detey-muzei- dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.	1	беседа- презентация	https://resh.edu.ru/theatre/
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.	1	творческое исследовани е	https://resh.edu.ru/theatre/
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-инсценировки.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-превращения.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Сюжетные игры.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.	2	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/

Выполнение этюдов: «Встреча»,			
«Знакомство», «Ссора», «Радость»,			
«Удивление».			
Обыгрывание бытовых ситуаций из	2	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
детских литературных		исследовани	
произведений.		e	
-			
Сочинение и представление этюдов	2	круглый	https://resh.edu.ru/theatre/
по сказкам.		стол	
Ритмопластика. 18 часов			
Мышечная свобода. Гимнастика на	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
снятие зажимов рук, ног и шейного		игра	intps://resiliedaila/ inearco
отдела.			
	1		1,, // 1, 1 / 11
Тренировка суставно-мышечного	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
аппарата. Универсальная разминка.		игра	mes/viiedrochka/
Жесты. Пластика.			
Тело человека: его физические	1	творческое	https://multiurok.ru/all-
качества, двигательные		исследовани	files/vneurochka/
возможности, проблемы и		e	
ограничения.			
Понятия: точки зала (сцены); круг,	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
колонна, линия (шеренга); темпы:			
быстро, медленно, умеренно.			
Музыка и пластический образ.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Техника безопасности.			<u></u>
D	1		1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1
Выполнение упражнений на	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
развитие двигательных способностей.			THEST VIICUIOCIIKU
спосооностей.			
Упражнения с приседаниями, игра с	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
мячом, бег, ритмические игры.		игра	files/vneurochka/
Произношение текста в движении.	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
Правильная техника дыхания.			files/vneurochka/
Пластическая импровизация на	1	мастер-класс	https://multiurok.ru/all-
музыку разного характера.	1	Macrep Rhace	files/vneurochka/
музыку разного ларактера.			
Игры и выполнение упражнений на	2	практикум-	https://multiurok.ru/all-
развитие пластической		игра	files/vneurochka/
выразительности.			
выразительности.			

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	1	игра	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	2	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	2	практикум- игра	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
Работа над постановкой. 24 часа.			
Выбор произведения. Чтение литературного произведение.	1	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа- диспут	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюдные репетиции на площадке.	2	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Разбор мизансцен.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Отработка монологов.	3	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Репетиции отдельных картин в разных составах.	2	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	3	творческое исследовани е, практикум	https://resh.edu.ru/theatre/		
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	2	творческое исследовани е	https://resh.edu.ru/theatre/		
Сводная репетиция	3	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/		
Генеральная репетиция.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/		
Итоговое занятие. 2 часа.					
Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/		
Показ спектакля.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/		

Тематические блоки, темы  3 класс (102 часа) Вводное занятие. 2 часа.	Кол-во академич еских часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Игры на знакомство. Составление устава.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 3 часа.			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	https://kidsjourney.ru/dosto primechatelnosti/sankt- peterburg-dlya-detey-muzei- dvortsyi-soboryi-parki.html
Знакомство с мифологией народов России.	1	беседа с элементами игры	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Театральное закулисье. 2 часа	1	T	1.44ma.//laidaia.v
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto

Γ	T	T	
			primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
			<u>dvortsyi-soboryi-parki.html</u>
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto
			primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
			dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 3 часа		•	
Просмотр детского музыкального	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
спектакля.			
- Просмотр профессионального	1	заочное	https://resh.edu.ru/theatre/
спектакля «Мороз Иванович».		путешествие	
- Посещение спектакля в ДНТ или	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
ддт.		arrest p arm	
77.			
Культура и техника речи. Художес	 Грениле ите	HME 15 HACOR	
Основы практической работы над	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlj
_		исследовани	a-shkoly/scenari-
голосом. Дыхательная гимнастика.		е	meroprijatii-i-prazdnikov-
			dlja-1-2-3-4-klasov
Deapyry and was a second of the second of th	1	TIO OLETINE D.	
Развитие артикуляционного	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
аппарата. Работа с дикцией на			
скороговорках и чистоговорках.			
Выразительное чтение, громкость и	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
отчетливость речи.			
Упражнения на развитие дыхания,	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
артикуляцию, дикцию.			
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Слушаем ритм музыкального,	1	тренинг	http://teremoc.ru/index.php
поэтического, сказочного			
произведения.			
Знакомство с детским народов мира	1	творческое	http://teremoc.ru/index.php
фольклором (песни, танцы,		исследовани	
потешки, поговорки, пословицы и		e	
•			
др.).			
Пооричини играл поочини иссето	1	Yen y Francis	http://taramaa.my/inday.mb-
Праздники, игры, традиции народов	1	круглый	http://teremoc.ru/index.php
мира.		стол	
			1
Сочиняем сказку, связанную с	2	практикум	http://teremoc.ru/index.php
народным творчеством.			
-			
Придумывание своих сказочных	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
сюжетов, объединяющих известных			
героев разных сказок в одну			
литературную композицию.			
-F^L^-			
	I	1	l

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок.	2	концерт	http://teremoc.ru/index.php
Основы актерской грамоты. 15 час	ОВ		
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.	1	творческое исследовани е	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	https://mega- talant.com/biblioteka/vneur ochka
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследовани е	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1	творческое исследовани е	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.	1	круглый стол	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov

Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	https://multiurok.ru/all- files/vneurochka/
Этюд «Птичий переполох»,	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
озвучивание русской народной			files/vneurochka/
сказки «Зимовье зверей».			
ckuskii ((siii.iobbe sbepeii//).			
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
		-	files/vneurochka/
Выполнение упражнений: «Угадать	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
шумы», «Искусственные шумы»,			files/vneurochka/
«Радио», «Слышать одного» и др.			
Упражнение, направленное на	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
внимание – «Пишущая машинка».			files/vneurochka/
Интегрированная инсценировка	2	концерт	https://multiurok.ru/all-
авторской сказки			files/vneurochka/
Предлагаемые обстоятельства. Теа	тральные и	-	11 (0:1:
Понятие о предлагаемых	1	беседа	https://kidsjourney.ru/dosto
обстоятельствах. Понятие «Я» в			primechatelnosti/sankt-
предлагаемых обстоятельствах.			peterburg-dlya-detey-muzei-
			dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение	1	беседа-	https://resh.edu.ru/theatre/
игры. Понятие «театральная игра.		презентация	
1 1			
Общеразвивающие игры и	1	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
специальные театральные игры.		исследовани	
Значение игры в театральном		e	
искусстве.			
,			
Воображение и вера в вымысел.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Язык жестов, движений и чувств.			
•			
Выполнение упражнений на	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
предлагаемые обстоятельства.			
11	1		
Игры-инсценировки.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
		игра	
Игли правлания	1	проктика	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-превращения.	1	практикум-	maps.//resn.edu.ru/meane/
		игра	
Сюжетные игры.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
Clowering in pur.	1	практикум-	intpo.//rosii.odu.ru/tiloduo/
Этюды-превращения: «Я – дерево,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
цветок, травинка, листик, шишка,		игра	
-		1	
раковина и т.д.»			
	<u> </u>	1	

Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игры-перевёртыши: собака — кошка, лиса — заяц, волк — медведь, ворона — воробей и т.д.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	2	творческое исследовани е	https://resh.edu.ru/theatre/
Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2	круглый стол	https://resh.edu.ru/theatre/
Ритмопластика. 18 часов			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум- игра	https://resh.edu.ru/theatre/
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.	1	практикум- игра	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.	1	творческое исследовани е	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/

Музыка и пластический образ.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Техника безопасности.	1	осседи	intips://Tosh.odu.ru/thoure/
техника осзонасности.			
Выполнение упражнений на	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
развитие двигательных			files/vneurochka/
способностей.			
Упражнения с приседаниями, игра с	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
мячом, бег, ритмические игры.		игра	files/vneurochka/
Произношение текста в движении.	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
Правильная техника дыхания (2			files/vneurochka/
часа).			
П	1		1.44m o. //mossleissmole my/oll
Пластическая импровизация на	1	мастер-класс	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
музыку разного характера.			ines/viiedrociika/
Игры и выполнение упражнений на	2	практикум-	https://multiurok.ru/all-
развитие пластической		игра	files/vneurochka/
выразительности.		1	
выразительности.			
Выполнение основных позиций рук,	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
ног, постановки корпуса.			files/vneurochka/
Упражнения на развитие			
пластичности и выразительности			
рук.			
pyk.			
Участие в играх на жестикуляцию	1	игра	https://multiurok.ru/all-
(плач, прощание, встреча).			files/vneurochka/
Упражнения на развитие умения	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
двигаться в соответствии с			files/vneurochka/
заданным музыкой темпо-ритмом.			
П	2		1.44
Перестроение в указанные фигуры,	2	практикум-	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
в том числе и геометрические.		игра	ines/viieurociika/
Работа над постановкой. 24 часа.	<u> </u>	<u> </u>	l
Z WOOTH HULL HOUTHINDROIN AT INCA.			
Выбор произведения. Чтение	1	круглый	https://resh.edu.ru/theatre/
литературного произведение.		стол	
Определение главной темы рассказа	1	беседа-	https://resh.edu.ru/theatre/
и идеи автора. Осмысление сюжета,		диспут	
выделение основных событий.			
Pankan Ownavarana	1	басана	https://roch.ody.my/thootes/
Разбор. Определение жанра	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
будущей театральной постановки.			
		]	

Читка по ролям. Распределение	1	проитиихи	https://resh.edu.ru/theatre/
	1	практикум	https://iesn.edu.ru/theatre/
ролей. Разучивание текстов.			
Выразительное чтение по ролям,	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
расстановка ударений в тексте.			
1 277 1			
Упражнения на коллективную	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
согласованность действий,			
отработка логического соединения			
текста и движения.			
Этюдные репетиции на площадке.	2	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
Dané an agreement	1	игра	https://wash.adv.mv/thaatma/
Разбор мизансцен.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Отработка монологов.	3	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
O TPHOOTRA MOHOMOTORS.		практикум	inteps://Tosh.odu.ru/thoure/
Пластический рисунок роли.	1	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
Темпо-ритм.			
1			
Репетиции отдельных картин в	2	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
разных составах.			
	2		1 // 1 1 //1 /
Создание элементов декораций,	3	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
подбор реквизита и элементов		е, практикум	
костюма.		c, npakinkyw	
Подбор музыки для музыкального	2	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
оформления постановки.		исследовани	integration and an area area.
оформатения постановки.		e	
Сводная репетиция	3	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Генеральная репетиция.	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
Hropopos payarys 2 years			
Итоговое занятие. 2 часа. Творческий отчет.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/
Показ спектакля.	1	концерт	https://resh.edu.ru/theatre/
TIONAS CHENTANIA.	1	копцерт	https://icsn.cdu.ru/meatie/

Тематические блоки, темы	Кол-во академич еских часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
4 класс (102 часа) Вводное занятие. 2 часа.			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari- meroprijatii-i-prazdnikov- dlja-1-2-3-4-klasov

11	1		1 //1.1 //13:
Игры на знакомство. Изучение и	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj
утверждение устава.			a-shkoly/scenari-
			meroprijatii-i-prazdnikov-
			dlja-1-2-3-4-klasov
Азбука театра. 3 часа.	I.		L
История возникновения и создания	1	круглый	https://kidsjourney.ru/dosto
театра. Театр как вид искусства.		стол	primechatelnosti/sankt-
Общее представление о видах и		CTOST	peterburg-dlya-detey-muzei-
_			
жанрах театрального искусства.			dvortsyi-soboryi-parki.html
Знакомство с мифологией народов	1	беседа с	https://kladraz.ru/scenari/dlj
мира.		элементами	a-shkoly/scenari-
		игры	meroprijatii-i-prazdnikov-
		тры	dlja-1-2-3-4-klasov
			<u>uija-1-2-3-4-kiasov</u>
Правила поведения в театре.	1	игра	https://kladraz.ru/scenari/dlj
Театральный этикет. Тест «Какой я		r	a-shkoly/scenari-
зритель».			meroprijatii-i-prazdnikov-
зритель».			2 0 2
			<u>dlja-1-2-3-4-klasov</u>
Театральное закулисье. 2 часа		<u> </u>	
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto
Skekypeini B ZZZZZ		Skekypensi	primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
			dvortsyi-soboryi-parki.html
Decorate and a HIIT	1		
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	https://kidsjourney.ru/dosto
			primechatelnosti/sankt-
			peterburg-dlya-detey-muzei-
П			dvortsyi-soboryi-parki.html
Посещение театра. 3 часа	1	<u> </u>	
Просмотр фрагмента кинофильма	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
«Петров и Васечкин».			
Просмотр профессионального	1	заочное	https://resh.edu.ru/theatre/
спектакля «12 месяцев».	1	путешествие	1.44
Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Культура и техника речи. Художес	 Грениле ите	 ние. 15 часов	<u> </u>
Основы практической работы над	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlj
голосом. Дыхательная гимнастика.	1	исследовани	a-shkoly/scenari-
толосом. дыхательная тимпастика.			meroprijatii-i-prazdnikov-
		e	dlja-1-2-3-4-klasov
Развитие артикуляционного	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
аппарата. Работа с дикцией на	1	ipaniiny,	
скороговорках и чистоговорках.			
Выразительное чтение, громкость и	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
отчетливость речи.		1	
Упражнения на развитие дыхания,	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
артикуляцию, дикцию.		, ,	
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	http://teremoc.ru/index.php
Слушаем ритм музыкального,	1	тренинг	http://teremoc.ru/index.php
поэтического, сказочного			
произведения.			
<del></del>		<del></del>	

	T	T	
Знакомство с детским народов мира	1	творческое	http://teremoc.ru/index.php
фольклором (песни, танцы,		исследовани	
потешки, поговорки, пословицы и		e	
др.).			
Праздники, игры, традиции народов	1	круглый	http://teremoc.ru/index.php
мира.		стол	
Сочиняем сказку, связанную с	2	практикум	http://teremoc.ru/index.php
народным творчеством.		1 3	-
Придумывание своих сказочных	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
сюжетов, объединяющих известных	_		<u> </u>
героев разных сказок в одну			
литературную композицию.			
Проигрывания-импровизации с	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
	1	иг ра	http://teremoc.ru/mdex.pnp
детьми народных праздников.	1	XXE O	http://towara.com/index.php
Проигрывания-импровизации с	1	игра	http://teremoc.ru/index.php
детьми игр.	2		1. the state of the second sec
Проигрывания-импровизации с	2	концерт	http://teremoc.ru/index.php
детьми сказок Дж. Родари.			<u> </u>
Основы актерской грамоты. 15 час			1
Посвящение детей в особенности	1	мастер-класс	https://mega-
актёрской профессии. Мышечная			talant.com/biblioteka/vneur
свобода. Особенности сценического			<u>ochka</u>
внимания.			
Наблюдение, воображение,	1	творческое	https://multiurok.ru/all-
фантазия, придумка в актерской		исследовани	files/vneurochka/
профессии.		e	
Упражнения на развитие	1	практикум	https://mega-
зрительного внимания: «Повтори			talant.com/biblioteka/vneur
позу», «Зеркало», «Кто во что одет»			<u>ochka</u>
и т.д.			
Упражнения на развитие внимания.	1	практикум	https://mega-
«Что ты видел?», «Посчитай			talant.com/biblioteka/vneur
сколько».			ochka
Упражнения на развитие слухового	1	практикум	https://mega-
внимания и других сенсорных		1 3	talant.com/biblioteka/vneur
умений: «Послушаем тишину»,			ochka
«Летает не летает», «Хлопки»,			
«Воробей-ворона» и др.			
Развитие фантазии на основе	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlj
реальных образов природы.	1	исследовани	a-shkoly/scenari-
Рассматривание форм камней,		е	meroprijatii-i-prazdnikov-
раковин, корней и веток деревьев,			dlja-1-2-3-4-klasov
поиск ассоциаций.			uija-1-2-5-4-Klasuv
	1	TDOMISSISS	https://kladvaz.m./aaanami/dl:
Наблюдение за состоянием	1	творческое	https://kladraz.ru/scenari/dlj a-shkoly/scenari-
природы, движением снега,		исследовани	
появление радуги, движением		e	meroprijatii-i-prazdnikov-
облаков, движением волн и т.д.	1		<u>dlja-1-2-3-4-klasov</u>
Разгадывание загадок о природе.	1	круглый	https://kladraz.ru/scenari/dlj
Наблюдение за повадками диких и		стол	a-shkoly/scenari-
домашних животных, их эмоциями.			meroprijatii-i-prazdnikov-
			dlja-1-2-3-4-klasov
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
	1		files/vneurochka/

О	1		letter ox //coxxltinered to my /oll
Этюд «Птичий переполох»,	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
озвучивание русской народной			files/vneurochka/
сказки «Зимовье зверей».	_		
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
			files/vneurochka/
Выполнение упражнений: «Угадать	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
шумы», «Искусственные шумы»,			files/vneurochka/
«Радио», «Слышать одного» и др.			
Упражнение, направленное на	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
внимание – «Пишущая машинка».			files/vneurochka/
•			
Открытое занятие по актерскому	2	концерт	https://multiurok.ru/all-
мастерству.	_	попцорт	files/vneurochka/
Macreperby.			THOS/ VIICATOCINA
Предлагаемые обстоятельства. Теа	 Tna пlulie и	rnti 18 uacob	<u> </u>
_	тральные и 1	беседа	https://kidsjourney.ru/dosto
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в	1	осседа	•
			primechatelnosti/sankt-
предлагаемых обстоятельствах.			peterburg-dlya-detey-muzei-
П	1		dvortsyi-soboryi-parki.html
Понятие «игра». Возникновение	1	беседа-	https://resh.edu.ru/theatre/
игры. Понятие «театральная игра.		презентация	
Общеразвивающие игры и	1	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
специальные театральные игры.		исследовани	
Значение игры в театральном		e	
искусстве.			
Воображение и вера в вымысел.	1	экскурсия	https://resh.edu.ru/theatre/
Язык жестов, движений и чувств.			
Выполнение упражнений на	1	практикум	https://resh.edu.ru/theatre/
предлагаемые обстоятельства.			
Игры-инсценировки.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
		игра	
		1	
Игры-превращения.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
		игра	
Сюжетные игры.	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
стожетные тры.	1	игра	integritional and another
Этюды-превращения: «Я – дерево,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
цветок, травинка, листик, шишка,	1		https://tesn.edu.ru/theatre/
_		игра	
раковина и т.д.»	1	TIPO CATALANTA	https://roch.ody.my/theates/
Этюды-превращения «Я – ветер,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
облако, водопад, морская волна,		игра	
гром, вьюга, солнечный свет».	1		
Этюды-превращения «Я – арбуз,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
яблоко, лимон, авокадо, морковь,		игра	
лук, семечко и т.д.».			
Игры-перевёртыши: собака – кошка,	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
лиса – заяц, волк – медведь, ворона –		игра	
воробей и т.д.			
Игра в теневой театр – создание с	2	мастер-класс	https://resh.edu.ru/theatre/
помощью рук образов зверей, птиц,			
сказочных существ Выполнение			
<u> </u>	ı	ı	

T	1	1	
упражнений: «Угадать шумы»,			
«Искусственные шумы», «Радио»,			
«Слышать одного» и др.			
Выполнение этюдов: «Встреча»,			
«Знакомство», «Ссора», «Радость»,			
«Удивление».			
Обыгрывание бытовых ситуаций из	2	творческое	https://resh.edu.ru/theatre/
детских литературных		исследовани	
произведений.		e	
препедедини			
Сочинение и представление этюдов	2	круглый	https://resh.edu.ru/theatre/
по сказкам.		стол	*
Ритмопластика. 18 часов		•	
Мышечная свобода. Гимнастика на	1	практикум-	https://resh.edu.ru/theatre/
снятие зажимов рук, ног и шейного		игра	*
отдела.		_	
Тренировка суставно-мышечного	1	практикум-	https://multiurok.ru/all-
аппарата. Универсальная разминка.		игра	files/vneurochka/
Жесты. Пластика.		F	
Тело человека: его физические	1	творческое	https://multiurok.ru/all-
качества, двигательные		исследовани	files/vneurochka/
возможности, проблемы и		е	THE STATE OF THE S
ограничения.			
Понятия: точки зала (сцены); круг,	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
колонна, линия (шеренга); темпы:	1	осседа	https://resn.edu.ru/theatre/
быстро, медленно, умеренно.			
Музыка и пластический образ.	1	беседа	https://resh.edu.ru/theatre/
Техника безопасности.	1	осседа	https://resn.edu.ru/theatre/
	1	THE OVERTIMEN DA	https://multiprolemy/ell
J 1	1	практикум	https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
развитие двигательных способностей.			illes/viieurociika/
Упражнения с приседаниями, игра с	1	проитикум	https://multiurok.ru/all-
мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-	files/vneurochka/
мячом, ост, ритмические игры.		игра	ines/viieurociika/
Произношение текста в движении.	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
Правильная техника дыхания.	_	практикум	files/vneurochka/
Пластическая импровизация на	1	мастер-класс	https://multiurok.ru/all-
<u> </u>	1	wac rep-kilace	files/vneurochka/
музыку разного характера.			ines/ viicui uciika/
Игры и выполнение упражнений на	2	практикум-	https://multiurok.ru/all-
развитие пластической		практикум-	files/vneurochka/
выразительности.		III pu	inco/viicarociika/
Выполнение основных позиций рук,	1	практикум	https://multiurok.ru/all-
ног, постановки корпуса.	1	практикум	files/vneurochka/
Упражнения на развитие			ines/ viicuruciika/
пластичности и выразительности			
учество в метом на мастимителия	1	TIESO	https://multivestress/s11
Участие в играх на жестикуляцию	1	игра	https://multiurok.ru/all-
(плач, прощание, встреча).	2		files/vneurochka/
Упражнения на развитие умения	2	практикум	https://multiurok.ru/all-
двигаться в соответствии с			files/vneurochka/
заданным музыкой темпо-ритмом.			

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.  Работа над постановкой. 24 часа.  Выбор произведения. Чтение литературного произведение.  Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.
Работа над постановкой. 24 часа.           Выбор произведения. Чтение литературного произведение.         1         круглый https://resh.edu.ru/theatre/ cтол           Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.         1         беседа- диспут           Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.         1         беседа https://resh.edu.ru/theatre/ https://resh.edu.ru/theatre/           Читка по ролям. Распределение 1         1         практикум https://resh.edu.ru/theatre/
Выбор произведения. Чтение 1 круглый https://resh.edu.ru/theatre/ литературного произведение.  Определение главной темы рассказа 1 беседа- и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра 1 беседа https://resh.edu.ru/theatre/ будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум https://resh.edu.ru/theatre/
Выбор произведения. Чтение 1 круглый https://resh.edu.ru/theatre/ литературного произведение.  Определение главной темы рассказа 1 беседа- и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра 1 беседа https://resh.edu.ru/theatre/ будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум https://resh.edu.ru/theatre/
литературного произведение.  Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум https://resh.edu.ru/theatre/
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум https://resh.edu.ru/theatre/
и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
выделение основных событий.  Разбор. Определение жанра 1 беседа <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a> будущей театральной постановки.  Читка по ролям. Распределение 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор.         Определение         жанра будущей театральной постановки.         беседа         https://resh.edu.ru/theatre/           Читка по ролям.         Распределение 1         практикум         https://resh.edu.ru/theatre/
будущей театральной постановки.         практикум         https://resh.edu.ru/theatre/
Читка по ролям. Распределение 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
ролей. Разучивание текстов.
1 7
Выразительное чтение по ролям, 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
расстановка ударений в тексте.
Упражнения на коллективную 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
согласованность действий,
отработка логического соединения
текста и движения.
Этюдные репетиции на площадке. 2 практикум- <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
игра
Разбор мизансцен.    1    практикум    https://resh.edu.ru/theatre/
Отработка монологов. 3 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо- 1 мастер-класс https://resh.edu.ru/theatre/
ритм.
Репетиции отдельных картин в 2 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
разных составах.
Создание элементов декораций, 3 творческое <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
подбор реквизита и элементов исследовани
костюма.
Подбор музыки для музыкального 2 творческое <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
оформления постановки. исследовани
e e
Сводная репетиция 3 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция. 1 практикум <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Итоговое занятие. 2 часа.
Творческий отчет. 1 концерт https://resh.edu.ru/theatre/
Показ спектакля.  1 концерт <a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

## ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Класс	Система оценки		
1 класс	Просмотр театральных этюдов.		
2 класс	Инсценировка сказки.		
3 класс	Театральная постановка произведения.		
4 класс	Мастер-класс по театральному мастерству. Показ спектакля.		