

Принято
на педагогическом совете

Протокол № 1 от 01.09.2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «ЦО-Гимназия №57
«Притяжение»
_____ Е.Б. Федоренко
Приказ № 8 от 01 сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Центр образования – Гимназия №57 «Притяжение»

Направление: социально – гуманитарная
Срок реализации: 4 г.
Разработчик: Сурхаева А.Р., учитель нач. классов

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для учащихся 1-4 классов составлена с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного внеурочного курса обеспечивает реализацию благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся и прежде всего целевых ориентиров:

- установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей.
- проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре.
- проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
- инициирование и поддержка проектно-исследовательской деятельности обучающихся.
- применение групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися.

Использование воспитательных возможностей содержания темы через подбор соответствующих задач для решения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)

| |
|--|
| 1 класс (99 часов) |
| <p>1. Вводное занятие 1 час. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.</p> |
| <p>2. Азбука театра 3 часа Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p> |
| <p>3. Театральное закулисье 1 час. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».</p> |

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. Культура и техника речи. Художественное слово. 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в

теневого театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 23 часа.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

2 класс (102 часа).

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.

5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3 класс (102 часа)

1. Вводное занятие 2 часа.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра 3 часа.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное закулисье 2 часа.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.

4. Посещение театра 3 часа.

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор

| |
|---|
| <p>мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.</p> |
| <p>10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p> |
| <p>4 класс (102 часа)</p> |
| <p>1. Вводное занятие 2 часа. Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.</p> |
| <p>2. Азбука театра 3 часа. Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p> |
| <p>3. Театральное закулисье 2 часа. Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.</p> |
| <p>4. Посещение театра 3 часа. Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».</p> |
| <p>5. Культура и техника речи. Художественное слово 15 часов. Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово: - развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); - знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; - навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.</p> |

6. Основы актерской грамоты 15 часов.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика 18 часов.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 25 часов.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 1 класс (99 часов) | | | |
| Вводное занятие. 1 час. | | | |
| - Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 1 час | | | |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля кукольного театра. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр спектаклей школьных театров. | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов России. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции. | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 2 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов России. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Интегрированная инсценировка народной сказки. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| - Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| - Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 23 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Темпо-ритм. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 2 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 2 класс (102 часа) | | | |
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Игры на знакомство. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов России. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр спектакля театра ростовых кукол. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| - Интегрированная инсценировка басни. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | | | |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|------------------------------------|---|
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 3 класс (102 часа) | | | |
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Игры на знакомство. Составление устава. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов России. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dosto |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| | | | primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр детского музыкального спектакля. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| - Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |
| Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Интегрированная инсценировка авторской сказки | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов. | | | |
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|---|---|----------------|---|
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания (2 часа). | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| Тематические блоки, темы | Кол-во академических часов | Форма проведения занятий | Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|--|----------------------------|--------------------------|---|
| 4 класс (102 часа) | | | |
| Вводное занятие. 2 часа. | | | |
| Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | беседа | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |

| | | | |
|--|---|--------------------------|---|
| Игры на знакомство. Изучение и утверждение устава. | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Азбука театра. 3 часа. | | | |
| История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1 | круглый стол | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Знакомство с мифологией народов мира. | 1 | беседа с элементами игры | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель». | 1 | игра | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Театральное закулисье. 2 часа | | | |
| Экскурсия в ДДТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Экскурсия в ДНТ. | 1 | экскурсия | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Посещение театра. 3 часа | | | |
| Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин». | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев». | 1 | заочное путешествие | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Культура и техника речи. Художественное чтение. 15 часов. | | | |
| Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Слушание сказок народов мира. | 1 | беседа | http://teremoc.ru/index.php |
| Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения. | 1 | тренинг | http://teremoc.ru/index.php |

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Знакомство с детским народом мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). | 1 | творческое исследование | http://teremoc.ru/index.php |
| Праздники, игры, традиции народов мира. | 1 | круглый стол | http://teremoc.ru/index.php |
| Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством. | 2 | практикум | http://teremoc.ru/index.php |
| Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми игр. | 1 | игра | http://teremoc.ru/index.php |
| Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари. | 2 | концерт | http://teremoc.ru/index.php |
| Основы актерской грамоты. 15 часов | | | |
| Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | 1 | мастер-класс | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько». | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. | 1 | практикум | https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka |
| Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. | 1 | творческое исследование | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. | 1 | круглый стол | https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov |
| Упражнения на подражание голоса. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|-----------|---|
| Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на звукоподражание. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Открытое занятие по актерскому мастерству. | 2 | концерт | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 18 часов.

| | | | |
|---|---|-------------------------|---|
| Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | беседа | https://kidsjourney.ru/dosto-primechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html |
| Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». | 1 | беседа-презентация | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. | 1 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. | 1 | экскурсия | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-инсценировки. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-превращения. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сюжетные игры. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет». | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.» | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение | 2 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |

| | | | |
|--|---|-------------------------|---|
| упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | | | |
| Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сочинение и представление этюдов по сказкам. | 2 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Ритмопластика. 18 часов | | | |
| Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. | 1 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. | 1 | творческое исследование | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Музыка и пластический образ. Техника безопасности. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | 1 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Пластическая импровизация на музыку разного характера. | 1 | мастер-класс | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук. | 1 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). | 1 | игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. | 2 | практикум | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |

| | | | |
|--|---|------------------------------------|---|
| Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. | 2 | практикум-игра | https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/ |
| Работа над постановкой. 24 часа. | | | |
| Выбор произведения. Чтение литературного произведения. | 1 | круглый стол | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. | 1 | беседа-диспут | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. | 1 | беседа | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Этюдные репетиции на площадке. | 2 | практикум-игра | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Разбор мизансцен. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Отработка монологов. | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Пластический рисунок роли. Темпоритм. | 1 | мастер-класс | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Репетиции отдельных картин в разных составах. | 2 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. | 3 | творческое исследование, практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | 2 | творческое исследование | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Сводная репетиция | 3 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Генеральная репетиция. | 1 | практикум | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Итоговое занятие. 2 часа. | | | |
| Творческий отчет. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| Показ спектакля. | 1 | концерт | https://resh.edu.ru/theatre/ |

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Класс | Система оценки |
|---------|---|
| 1 класс | Просмотр театральных этюдов. |
| 2 класс | Инсценировка сказки. |
| 3 класс | Театральная постановка произведения. |
| 4 класс | Мастер-класс по театральному мастерству. Показ спектакля. |

